

最高法院的建筑与历史

最高法院位于巴黎司法宫 (*Palais de justice*) 内；在总面积 112,000 平方米的司法宫内，最高法院约占一万平方米。它有两个入口，一个在钟表堤，另一个是圣路易走廊（通过司法宫大道进入司法宫以后）。

公元 360 年，西堤岛上已有罗马军事据点，尤里安正是在此被士兵们拥为罗马皇帝。

很多年以后，卡佩皇室开始居住于此；此后的 400 多年里，它成为欧洲最豪华的宫殿之一。菲利普·奥古斯都更是将其作为永久的住所，定期在这里招待狮心王理查德。他的孙子圣路易自 1242 年到 1248 年在这里修建了圣礼拜堂。十三世纪末十四世纪初，美貌菲利普聘请马莱涅扩建宫殿，要让它成为“法国人所见过的最豪华宫殿”。1323 年，历史学家杨顿写道，这里的人们“凭着他们准确无误的法律和习惯知识，以难以估量的成熟和沉迷讨论案件，将最终的判决书指向无罪者的幸福；公正的判决无视个人或礼物，只是遵从神明和法律的意志。罪恶和狂妄同时在痛苦和悲惨中泯灭。”

幸亏有微缩模型来展示源自十五世纪的“贝里公爵的美好时光”，我们才能细致地感受到今天仍旧点缀于司法宫内的中世纪元素，特别是圣礼拜堂、钟表塔、恺撒塔和银塔，以及位于最高法院内的博贝塔，这是囚犯遭受刑讯逼供的场所。

从查尔斯五世开始，法兰西国王不再长住司法宫。不过直到法国大革命它还一直是皇家宫殿；国王同时也继续在大殿（即现在的 *Salle des pas perdus*，焦急踱步厅）举行庆典或欢迎仪式；在巴黎议会的大厅主持王室会议或特别审判（这里后来成为巴黎大审法院的第一法庭）。

法国大革命带来了全新法律体系，见证了司法宫内法庭（原来的塞纳法庭、今天的巴黎大审法院）和上诉法院的诞生。

当事人顾问委员会 (*Conseil des parties*) 是国王顾问委员会的一个分支，它的职能一直都是“撤销”或者推翻王国法院的判决。1791 年 4 月 20 日，撤销法庭在当时的法院大厅成立并继承了这一职能；尽管在 1793 年到 1795 年间曾短暂地被革命法庭推翻。撤销法庭在 1804 年发展成最高法院。

1861 年司法宫开始部分重建；重建的正是今天最高法院的所在。在 1871 年的火灾中幸免的只有图书馆和立案庭（即今天的商事庭）。最高法院也没能迁回到往昔的法院大厅，这一片已经化为灰烬。最高法院一度在皇家宫殿办公；1877 年秋季最高法院迁回司法宫，新的刑事法庭正好落成。但最高法院的主庭——法院大厅直到 1892 年 4 月 6 日才建成使用。

圣路易走廊

现在的圣路易走廊绝大部分构成早先的同名走廊，它是从司法宫内进入最高法院的入口。它包括一尊圣路易的雕像——他正坐在橡树下听案；盛路易以智慧和公正闻名，是正义的标志形象。此处还有梅宋的两幅作品。一副完成于 1876 年，表现的是国王即位时大赦囚犯的场景；另一幅完成于 1877 年，讲述德库西公爵由于绞死了三个在他领地上打猎的年轻人，国王迫使公爵服从判决的故事。

2004 年，圣路易走廊得以修整。在此可以看到刑事法庭精雕细琢的镀金木质天花板；这是法国建筑师杜克的作品。

刑事法庭的法官室里有一幅雷蒙·德·塞兹（*Raymond de Sèze*）的肖像，他是路易十六的辩护律师，1815 年到 1828 年间担任最高法院院长。

半身像走廊

雕像走廊里陈列的是伟大法学家们的半身雕像，包括民法典的部分起草者，例如朴塔理斯（*Portalis*）、马勒维尔（*Maleville*）、比戈·德·普雷阿美诺（*Bigot de Préameneu*），及其推动者大法官康巴塞莱斯（*Cambacérès*）。

民事一庭

民事一庭落成于 1892 年，异常华丽的装潢出自法国建筑大师科加（1831 - 1902）之手。房间内嵌镀金的镶板，有德劳内（1828 - 1891）的画作和一

幅博德利 (1828 - 1886) 的“法律赞歌”。还有一幅圆形浮雕，上刻法律的守护神君士坦丁大帝、圣路易、查理曼大帝，以及拿破仑。

民事一庭的法官室特别值得一提的是它的仿古壁画——“贝里公爵的美好时光”，展现了一幅 15 世纪西堤岛的精美画卷。还有再现当时各省高等法院的画作，其中有一些建筑至今仍为法院使用，同时也是地方的标志性建筑 (鲁昂、普瓦捷、第戎.....)。

商事法庭

2004 年，商事法庭经过翻修也实现了电脑化；但是该法庭保留了拿破仑三世时期的橡木镶板。

其它民事法庭

民事二庭、民事三庭以及社会庭的法庭位于上层楼面，都是近年来新修缮的。

院长办公室

该办公室的一整面墙都以哥白林挂毯装饰。在壁炉的上方两边挂着两幅描述司法官的画作：艾玛纽尔·郎素耶的“五月宫廷即景”和夏尔·吉禾的“焦急踱步厅”。三把法官椅上带有昔日撤销法庭的标签，其中的两份盖有乔治·雅各布的印章。

总检察长办公室

在大楼的上层，经过一条陈列半身雕像和肖像 (主人公都是历任检察官和法官) 的走廊，就来到了总检察长的办公室。值得一提的是一件小小的青铜作

品，穿便服的总检察长杜潘。作品的签名是让·奥古斯都·巴禾（1811 - 1896），他后来成为拿破仑三世的肖像画师。

最高法院图书馆

最高法院图书馆建立于 19 世纪早期，由文学收藏演变而来；由一名馆长进行管理。它今天的成就正是来自于此。图书馆收藏的旧书不仅来自巴黎高等法院的律师图书馆，还来自大量宗教性质的机构以及已经移民的贵族家庭。书籍和期刊以及几百份手稿，构成了其 45,000 册的藏书；其中 15 世纪到 19 世纪期间的书籍最具代表性（19 世纪之前的藏书达 1 万册）。

阅览室从 1868 年开始启用，装修精美。新文艺复兴时期的灰泥天花板和橡木镶板相互交错，使得整个房间的风格特别统一。这一部分建筑在 1871 年的大火中没有受损；然而大火还是吞噬了 3 万多册的旧藏书以及阅览室两侧收藏它们的房间。阅览室 2004 年实现了电脑化。

圣日尔曼大道方院

2003 年初以来最高法院的新增场所，在司法宫附近的圣日尔曼大道上；内有文献与研究部、图书馆副馆和语言实验室。

翻译：唐觉，法国私法法学博士